

Siret : 442 293 734 00012
N° de déclaration d'activité : FPC52440410944
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat (art. L.6352-12)

PARCOURS COMMUNICATION

BAC +3 Communication, Événementiel & Marketing

Chargé de communication Sous l'autorité de CESACOM – SUP DE VINCI

N° d'enregistrement RNCP : 37052

Niveau de diplôme : certification professionnelle de niveau 6

Code formation : 26X32024

Code NSF 320m



PUBLIC VISÉ ET PRÉREQUIS

Les candidats doivent posséder un diplôme national BAC+2 ou titre diplômant de niveau 5 et/ou 120 crédits ECTS. La formation est accessible aux étudiants issus d'un BAC+2 en communication, ou en toute autre spécialité. Une remise à niveau en communication est prévue pour les étudiants n'ayant pas validé un bac+2 en communication...



OBJECTIFS ET VALIDATION DU DIPLÔME OU DU TITRE

Objectifs pédagogiques et compétences visées

à l'issue de la formation, l'apprenant sera capable de:

1/ CONCEVOIR ET ENCADRER LE PILOTAGE DE STRATEGIES DE MARQUE EN TERME DE COMMUNICATION

- Appréhender un marché, ses acteurs
- Déterminer les caractéristiques d'une marque-entreprise et les orientations stratégiques de la marque, en piloter sa communication
- Analyser l'impact de la marque auprès des consommateurs

2/ ELABORER ET ENCADRER LE DEPLOIEMENT DE LA STRATEGIE DE COMMUNICATION DE L'ENTREPRISE

- Prendre en charge la demande de l'annonceur
- Proposer des solutions de communication adaptées à la cible on et off line
- Contrôler les impacts des stratégies, et mesurer leur rentabilité
- Anticiper les possibles problèmes

3/ COORDONNER ET MANAGER UNE EQUIPE DE PRODUCTION DE CONTENUS EN COMMUNICATION

- Déterminer les ressources nécessaires au bon fonctionnement de l'équipe
- Manager et motiver une équipe en mettant en œuvre des outils de cadrage et d'optimisation
- Initier le développement d'une politique d'innovation
- Assurer la complémentarité du travail des membres d'une équipe pour assurer le bon déroulement du projet de communication

Perspectives d'emploi

- Chef de projet communication
- Chargé de communication interne/externe
- Chargé de communication / communication digitale
- Assistant de communication / communication digitale
- Assistant chef de projet événementiel
- Assistant chargé de relations presse
- Assistant marketing
- Responsable de portail web
- Responsable de communication
- ...



MODALITÉS DE SUIVI, D'ÉVALUATION ET DE VALIDATION

- Épreuves de validation des blocs de compétences (voir page 6)
- Contrôle continu
- Évaluation professionnelle en entreprise...

Modalités d'attribution du diplôme : L'attribution de la Certification professionnelle « Chargé de Communication » est décidée souverainement par le Jury de CESACOM, sur proposition du centre de préparation. Elle est conditionnée par la validation par le candidat de l'établissement partenaire des trois blocs de compétences qui constituent la certification professionnelle.



MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES

Modalités pédagogiques

Cours en présentiel dans le centre de formation
Cours à distance pour environ 10% du temps de formation
Formateurs 100% professionnels

Locaux et équipements

Locaux au cœur de Nantes
Équipements : salle informatique, matériel audio et vidéo

Handicap : Sensibilisés à l'importance de faciliter l'accès à la formation de toute personne porteuse de handicap, nous sommes à votre écoute pour la mise en place de modalités spécifiques. Nous disposons d'un référent handicap, veuillez nous contacter à referent-handicap@enc-nantes.fr



DURÉE ET DÉLAIS D'ACCÈS

Durée de la formation

Septembre / Juillet
3 jours / semaine en entreprise – 2 jours / semaine en cours
Volume Horaire : **602 h**

Délais d'accès

Étude des candidatures à partir du mois de janvier
Intégration à partir du mois de septembre



TARIFS

COÛT DE LA FORMATION POUR L'ALTERNANT :

- En contrat d'apprentissage ou de professionnalisation : pas de frais de formation

COÛT DE LA FORMATION POUR L'EMPLOYEUR :

Pour un contrat en alternance : 7 800 € pour toute la durée de la formation

Montant pris en charge en partie ou en totalité par l'OPCO concerné



LIEU DE FORMATION ET CONTACTS

Lieu de la formation

ENC COMMUNICATION
4 quai François Mitterrand
44200 Nantes

Contacts

Responsable de formation : Véronique JARNOUX
Assistante de formation : Daisy VILAS BOAS

Contact administratif : d.vilasboas@enc-nantes.fr
Tel : 02 40 48 95 95

Module / Unités d'enseignement	Volume Horaire	Modalités d'Evaluation	Compétences visées
BLOC 1 – Piloter la mise en œuvre de la stratégie de la marque en terme de communication			
Fondamentaux du Marketing Comportement du consommateur Permettre aux apprenants de mieux connaître les cibles pour des campagnes de marketing ou de publicité : comportement des consommateurs et processus d'achat.	16H	<ul style="list-style-type: none"> • Contrôle continu • Evaluation Pack Marketing 	1.1 Etudier les réalités d'un marché sur la base d'une analyse de la demande consommateur pour comprendre ce qui le touche aujourd'hui et ce qui l'affectera demain (au moyen d'études marketing, d'interviews d'experts et de focus groupes sur les consommateurs). 1.2 Déterminer (ou prendre en compte) le territoire de la marque afin de définir le socle de la stratégie d'image et s'assurer de la pertinence des solutions créatives et de moyens qui en découlent. 1.3 Apprécier l'impact des évolutions induites par la mise en place ou l'évolution de la plateforme de marque sur les équipes internes pour en anticiper les freins et les réticences. 1.4 Analyser l'impact de la marque au moyen des retours clients, avis de consommateurs, afin de recueillir des données sur les impacts de la marque. 1.5 Déterminer le retour sur investissement attendu et les charges liées au management de la marque afin de s'assurer de sa rentabilité et de dégager un bénéfice correspondant à ses objectifs par la maîtrise des coûts.
Pack Marketing Le pack marketing a pour objet de replacer la communication dans son environnement naturel et de faire comprendre aux étudiants la logique des « 4 P ». Pour ce faire, les étudiants se constituent au début de l'année en groupes de 3 ou 4 et, sous le contrôle et la validation de leur formateur, vont choisir une entreprise ou une marque existante pour laquelle ils vont imaginer la création d'un nouveau produit ou gamme de produits. Ils en penseront le nom, le logo, le packaging et, sur la base d'une étude de marché, travailleront les trois premiers « P » : produit, prix, distribution et appliqueront leurs cours de communication pour en assurer la promotion.	35H	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation orale du projet fini (fin de l'année) devant des professionnels (chef de groupe marketing et directeurs marketing). 	
Accompagnement Rapport d'expérience L'apprenant doit rédiger un rapport sur l'expérience en entreprise présentant son entreprise et son contexte et analysant l'expérience professionnelle vécue, son apport en termes de compétences personnelles et professionnelles et ouvrant sur une réflexion relative aux axes d'amélioration en termes de gestion d'équipe et de projet.	22H	<ul style="list-style-type: none"> • Production d'un dossier individuel écrit « Rapport d'expérience » + soutenance orale 	
Etudes et Panels L'objectif de ce cours est d'apprendre aux apprenants les différentes études possibles composant le S.I.M, mais aussi les différentes méthodes pour réaliser correctement une étude, et comment développer des outils d'exploitation de ces informations. Caractérisation des études, les types d'études, Focus : Comportements des consommateurs, Focus : Panels Distributeurs, réaliser une étude de marché, outils d'exploitation des informations, Focus : Dashboard...	12H	<ul style="list-style-type: none"> • Contrôle continu • Evaluation Pack Marketing 	
Outils et ressources de la communication Permettre aux étudiants de se créer leur « boîte à outils » de communicant afin de les rendre rapidement opérationnels.	16H	<ul style="list-style-type: none"> • Contrôle continu – restitution orale avec un écrit présentant la boîte à outil conçue 	
Anglais Maîtriser le vocabulaire commercial et de communication	24H	<ul style="list-style-type: none"> • Contrôle de connaissances écrits et oraux individuels. 	
SEO SEA Découvrir les enjeux du référencement naturel et payant, en comprendre les mécanismes, en découvrir les principaux outils et pouvoir intégrer des arguments en faveur d'une stratégie SEO et/ou SEA dans une reco.	13H	<ul style="list-style-type: none"> • Contrôle des connaissances sous forme de QCM 	
BLOC 2 Déployer la stratégie de communication de l'entreprise			
Compets Mise en situation de compétition d'agences (par équipe de 3 à 5). Objectifs : bâtir une recommandation stratégique pour un annonceur réel sur 1 semaine.	70H	<ul style="list-style-type: none"> • 3 compétitions sur un brief annonceur réel (décembre, février, juin) 	2.1 Analyser un brief et mettre en place une veille active et d'enquêtes terrain pour appréhender de manière exhaustive et précise les réalités d'un annonceur. 2.2 Proposer des solutions de communication en respect des valeurs de la marque, de l'entreprise du budget dédié et en fonction des freins et des motivations de la cible, pour
Gestion de projet Le cours de gestion de projet a pour but d'apprendre aux apprenants à structurer leur démarche de gestion de projet, depuis le brief, la réunion de lancement, la coordination entre l'interne et l'externe en cas de sous-traitance, le rendu final et le suivi post projet. Sur la base d'une étude de cas, les apprenants mettront en pratique au fur et à mesure des séances les enseignements théoriques.	16H	<ul style="list-style-type: none"> • EDC par groupe + oral • Au service du GROKA, et des Compets 	
Stratégies de marque Ce cours a pour objectif de donner aux étudiants les moyens et les méthodes pour mettre en place une stratégie de marque efficiente ainsi que les moyens et les méthodes pour décrypter une stratégie de marque existante	16H	<ul style="list-style-type: none"> • Contrôles de connaissances QCM • Pack Marketing 	

<p>Relations Presse</p> <p>Ce cours a pour objet d'apprendre aux étudiants à concevoir et réaliser une campagne RP de A à Z de donner aux étudiants : savoir synthétiser l'actualité économique, segmenter l'information importante et la reformuler, savoir rédiger un communiqué de Presse, monter un dossier de presse, préparer une conférence de presse, Intégrer les fondamentaux médias, intégrer les compétences et qualités nécessaires pour exercer le poste d'assistant chargé de communication, de relation presse...</p>	16H	<ul style="list-style-type: none"> • Rédaction d'un communiqué, construction d'un DP + oral 	<p>en garantir la pertinence et l'efficacité</p> <p>2.3 Mener un contrôle constant sur les campagnes de communication en cours de diffusion et apprécier leurs impacts sur les clients pour aider et faciliter l'intervention des différents interlocuteurs (prestataires et équipes) dans la finalisation du plan de communication.</p>
<p>Media et Media Planning</p> <p>Connaissance synthétique de l'offre publicitaire des médias et de la fonction des médias au sein d'une stratégie médias. Le marché des investissements de com. (répartitions des budgets médias/hors- médias – national/local – les principaux acteurs (secteur/groupes). Panorama des médias. Le marché des investissements de communication (répartitions des budgets médias/hors- Médias – national/local – les principaux acteurs (secteur/groupes). Les différents acteurs (Groupes médias/régies). L'audience. Les modes de commercialisation d'espaces. Les investissements publicitaires (secteurs/annonceurs). Les dernières tendances (consommation média/offre).</p>	12H	<ul style="list-style-type: none"> • Contrôle des connaissances et évaluation des plans média proposés dans les compets 	<p>2.4 Définir des risques d'impacts, au moyen d'indicateurs et de tableaux de suivi, afin de les anticiper et d'envisager des mesures correctives pour les projets de com envisagés.</p>
<p>Stratégie et recommandations de communication</p> <ul style="list-style-type: none"> • Définir, identifier et établir les stratégies de communication de l'entreprise : la démarche stratégique et ses étapes et contraintes • Les fondamentaux de la communication commerciale de l'entreprise (la veille stratégique, communication et produit, communication et prix, communication et distribution) • Les moyens de la communication de l'entreprise (médias et hors médias) • Savoir construire un plan de communication complet • Préparation au GROKA • Préparation aux compets 	30H	<ul style="list-style-type: none"> • Contrôles de connaissances • Compets • Groka 	<p>2.5 Elaborer des scénarii sur la base de données actives portant sur le client et ses besoins, la technologie, les nouveaux supports et les nouvelles tendances pour permettre une meilleure anticipation.</p>
<p>CMS WordPress</p> <ul style="list-style-type: none"> • La notion d'architecture client/serveur • Installation et paramétrage Wordpress • Structure d'un site Wordpress • Notions de Thèmes et Plugins • Principaux acteurs payants et gratuits • Galeries d'images 	16H	<ul style="list-style-type: none"> • Contrôle continu 	<p>2.6 Evaluer selon l'impact attendu, les coûts de réalisation de campagnes de communication et les coûts d'exploitation des opérations de communication pour en assurer la faisabilité et la viabilité, au moyen de tableau de bord.</p>
<p>Budgétisation</p> <p>Le cours a pour objectif d'apprendre aux étudiants à organiser et rédiger un devis, à donner un prix cohérent en fonction d'un brief donné et d'un contexte précis. Côté annonceur, le cours leur permet d'avoir les clés nécessaires à la rédaction d'un brief, à la lecture et à la négociation d'un devis. L'enseignement leur permettra de comprendre et assimiler les différentes étapes nécessaires à la gestion d'un budget.</p>	16H	<ul style="list-style-type: none"> • Etude de cas 	
BLOC 3 Coordonner et manager une équipe de production de contenus com			
<p>Identité d'agence</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maitriser la création d'une identité d'agence cohérente et argumentée sous tous ses aspects (concept, nom, univers, charte graphique, vidéo de présentation, pitch) • Etre capable de présenter oralement son identité d'agence en convaincant un jury qui pourrait être un client. • Après la compétition et la présentation de son agence, travailler sur l'organisation d'une agence, la répartition des responsabilités entre fonctions, le travail en équipe et son management • Lancer un évènement virtuel de présentation de l'agence 	12H	<ul style="list-style-type: none"> • Au service des COMPET 	<p>3.1 Estimer les ressources nécessaires, les répartir au sein de l'équipe pour mener à bien le projet dans les délais impartis.</p> <p>3.2 Insuffler une dynamique créative au sein de son équipe et stimuler sa réflexion par des ateliers mixant différentes compétences afin de challenger ses membres.</p>
<p>Management – Management d'agence</p> <p>Travail sur les posture de chef.fe de projet et de collaborateur.rice, en s'appuyant sur les expériences vécues durant l'année académique (compétition, pack marketing...) Capacité à coordonner et manager une équipe de production de contenus com : estimer les ressources nécessaires , insuffler une dynamique, stimuler, arbitrer</p> <p>Apports théoriques sur le rôle du management de projet, sur les styles de management</p> <p>Travail en équipe sur la constitution d'une équipe projet efficace (rôles, responsabilités, rituels d'équipe, évaluation de la performance, évaluation de la satisfaction individuelle, cohérence, complémentarité des membres, ...)</p>	31H	<ul style="list-style-type: none"> • Epreuve écrite 	<p>3.3 Arbitrer et veiller la satisfaction de l'équipe (écoute des besoins) afin d'assurer un certain niveau d'autonomie combiné d'exigence.</p>
<p>Communication Digitale</p> <p>Le cours de stratégie numérique a pour objet de sensibiliser les</p>	17H	<ul style="list-style-type: none"> • DST, combinant validation des connaissances 	<p>3.4 Assurer les coordinations et la cohérence de la complémentarité du travail</p>

apprenants aux nouveaux usages afin que les apprenant maîtrisent les outils de communication/marketing du web : <ul style="list-style-type: none"> • Introduction aux nouveaux usages numériques Les réseaux sociaux au cas par cas • Veille digitale et nouvelles plateformes • Les réseaux sociaux au cas par cas • Best Practices et analyses des dernières campagnes Digitales impactantes • Analyse d'une stratégie Social media • Analyse des différents types de sites internet et autres outils numériques 		théoriques et étude de cas stratégie digitale	des différents membres de l'équipe pour assurer le bon déroulement du projet de communication.
Intelligence Artificielle Savoir maîtriser le Prompt Engineering pour créer des supports visuels ...	8H	• Contrôle de connaissance	3.5 Assurer une fonction de support pour son équipe afin de composer avec un environnement technologique plus exigeant, changeant et porteur d'innovation.
Fabrication <ul style="list-style-type: none"> • Connaître les techniques de fabrication afin de créer des outils de communication print créatifs, qualitatifs, adaptés à la demande de l'annonceur. • Connaître la chaîne graphique et ses intervenants. • Conduire un projet en pilotant les phases de validation. • Savoir choisir les prestataires adaptés en fonction du meilleur ratio qualité/coût. 	16H	• Contrôle de connaissance • Production d'un cahier des charges techniques pour l'impression d'un support de communication	
PAO Initier les étudiants à la maîtrise des logiciels In Design, Illustrator et Photoshop	30H	• Production sur les logiciels de la suite Adobe	
Vidéo-After Effects Apprendre les principes du montage selon un brief. Comprendre et éviter les erreurs lors d'un tournage (faux raccords, erreurs sur ses axes...) <ul style="list-style-type: none"> • Apprendre à animer une image et raconter une histoire grâce à des photographies. Travailler le son, les couleurs de l'image et le rendu de ses vidéos. • Tourner une vidéo avec des difficultés extérieures (météo, bruit de la rue, lieu, lumière...) et répartir les tâches pour travailler en équipe. • Améliorer ces vidéos avec After Effects 	30H	• Réalisation d'une vidéo sur une thématique choisie (de l'écriture du script au montage) • Réalisation d'une animation de logos et d'images	
Culture visuelle Séméiologie de l'image	8 H	• Contrôle de connaissance.	
Motion Design Workshop pour apprendre la logique de production : animation d'éléments graphiques, connaître la portée des images et vidéos élaborées, découvrir les outils et les concepts graphiques	35 H	• Réalisation d'une animation	
Droit de la communication Comprendre que les activités de la communication sont soumises à des impératifs juridiques auxquels on ne peut déroger. Les intégrer et les utiliser en communication et publicité. Maîtriser le cadre juridique général du droit de communication. Être au fait de la déontologie professionnelle. Connaître les principales instances professionnelles, leurs rôles et leurs pouvoirs. Maîtriser les relations juridiques agences/ annonceurs. Connaître les principaux intervenants dans la communication audiovisuelle. Connaître les impératifs juridiques en matière de communication par le texte et la photo.	12H	• Etude de cas et contrôle de connaissance	
Événementiel Préparer les apprenants aux différentes étapes de l'organisation d'évènement. Évènement : Typologie, objectifs, caractéristiques. Évènement : Marché, instigateurs, financeurs et organisateurs Organisateur d'évènements. Services, capacités, compétences. Préparer la conception d'un évènement. Partenaires, fournisseurs et outils pratiques. Organiser un évènement : la pré-production et la production	16H	• Contrôle continu + au service de l'Identité d'agence	
Mise à niveau fondamentaux de la communication	35H		
TOTAL MODULES DE COURS		580 H	
Examens + Rentrée, Ateliers bilan	22 H	Rentrée, intégration, atelier PCM, réunion tuteur, suivi apprentissage, autonomie surveillée...	

TOTAL FORMATION

602 H



CONDITIONS D'OBTENTION DE LA CERTIFICATION

Le dispositif d'obtention de la certification repose sur la validation des 3 Blocs de compétences.

RÉCAPITULATIF DES ÉVALUATIONS CERTIFIANTES

BLOC 1 – Piloter la mise en œuvre de la stratégie de la marque en termes de communication	
<p>Pack Marketing Création d'une marque et de son activité Thème de l'évaluation : Créer une marque (viable et susceptible de voir le jour) du concept à la proposition d'un plan d'affaire. Format : Épreuve en groupe de 3 ou 4, soutenue collectivement à l'oral. Lors de cette épreuve, le chargé de communication remettra un dossier écrit de présentation de son projet sous la forme d'un Business Model et d'un Business Plan à 3 ans avant le passage d'un « grand oral » de soutenance du projet devant un jury d'investisseurs. Parallèlement, il en déterminera les outils institutionnels : identité visuelle, plaquette, film institutionnel, site internet et stratégie social média.</p>	<p>Évaluation : Épreuve évaluée sur la base du suivi au cours de l'année, le rendu écrit et la soutenance finale (présentation orale de 40 minutes devant un jury de 2 professionnels orientés communication digitale et innovation).</p>
<p>Rapport d'expérience Réalisation d'un dossier sur un sujet de réflexion présentant son entreprise et son contexte et analysant l'expérience professionnelle vécue, son apport en termes de compétences personnelles et professionnelles et ouvrant sur une réflexion relative aux axes d'amélioration en termes de gestion d'équipe et de projet dans l'entreprise.</p>	<p>Évaluation : Production d'un dossier individuel écrit « Rapport d'expérience » + soutenance orale</p>
<p>Contrôle CONTINU :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etude et panels • Outils et ressources 	<ul style="list-style-type: none"> • SEO/SEA • Comportement du consommateur • Anglais
BLOC 2 Déployer la stratégie de communication de l'entreprise	
<p>GROKA Prendre en charge le brief d'un annonceur et y répondre Format : Etude de cas Lors de cette épreuve, le chargé de communication proposera une stratégie de communication à partir d'une problématique d'annonceur et mettant en avant les conditions et méthode de son déploiement, l'articulation dans le temps des moyens proposés et le rôle de chacune des parties prenantes</p>	<p>Évaluation : Épreuve sur table de 9 heures évaluée par un professionnel</p>
<p>Compét Régionale et Compét Nationale : Principe : Épreuve orale en groupe. Les apprenants, par équipe de 4 à 7, seront constitués en agence de communication. En janvier et en juin, et sur la base d'un brief client réel, ils travailleront en autonomie pendant une semaine dédiée à l'issue de laquelle ils présenteront leur travail (élaboration de leur stratégie, réalisations des moyens ; le tout sous la forme d'une recommandation stratégique).</p>	<p>Évaluation : Épreuve évaluée par un jury de professionnels sur la base de la présentation orale en groupe de la recommandation stratégique réalisée (20 minutes).</p>
<p>Contrôle continu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Media et Media planning • Gestion de projet • Relation Presse 	<ul style="list-style-type: none"> • Stratégie de marque • Stratégie et recommandation de communication • Budgétisation • CMS WordPress
BLOC 3 Coordonner et manager une équipe de production de contenus com	
<p>Management d'agence : Lors de la COMPÉT Nationale, identification des facteurs qui ont favorisés la cohésion et l'efficacité du travail de l'agence et ceux qui ont limité la cohésion et l'efficacité Capacité à coordonner et manager une équipe de production de contenus : estimer les ressources, les répartir, insuffler une dynamique créative, arbitrer et veiller à la satisfaction de l'équipe, assurer coordination et cohérence de la complémentarité, assurer une fonction de support ...».</p>	<p>Épreuve : mémoire synthétique de 7 à 10 pages « Coordination et management d'une équipe de production de contenus com »</p>
<p>Contrôle Continu :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Communication Digitale • Droit de la communication • PAO • Fabrication 	<ul style="list-style-type: none"> • Identité d'agence • Vidéo • Motion Design • Événementiel • Intelligence Artificielle

DOSSIER INDIVIDUEL DE FORMATION constitué des évaluations issues du contrôle continu et de l'évaluation des compétences entreprises.